

2019 FAKİR BAYKURT ÖYKÜ YARIŞMASI'NDA DERECEYE GİREN YARIŞMACILARIN LİSTESİ

8. Sarıyer Edebiyat Günleri kapsamında düzenlediğimiz Fakir Baykurt Öykü Yarışması'na birinci kategoride (ortaokul) 58 öykü, ikinci kategoride (lise) 49 öykü, üçüncü kategoride (yetişkinler) 325 öykü, dördüncü kategoride (Fakir Baykurt Öykü Kitabı) 50 kitap olmak üzere toplam 432 öykü ve 50 öykü kitabı katılmıştır.

Seçici kurulun yaptığı değerlendirme sonucunda dereceye giren yarışmacılar ve öyküleri aşağıdaki gibidir:

1.KATEGORİ (ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİ KATEGORİSİ)

1) Adı Soyadı: SUDE YURDUSEVEN
DENİZİ

Eser Adı: MUCİZELER

Ödül Gerekçesi: Deniz adlı SMA hastası bir çocuğun öyküsü. Kurgu ve örgüsü ile öyküleme ve betimleme tekniği oldukça başarılı. Güncel bir konuyu ele alması, mağduriyet yaşayan ve kendi acılarıyla kavrulan insanların yaşamlarına dokunması, akıcı bir üslubu ve sağlam kurgusu nedeniyle ödüle değer bulunmuştur.

2) Adı Soyadı: ZEYNEP ÇİFTÇİ

Eser Adı: ÇORAPÇI ÇOCUK

Ödül Gerekçesi: Anne ve babasını kaybettikten sonra ninesiyle beraber yaşayan, pazarda ninesinin ördüğü renkli çorapları satarak evin geçimini sağlamaya çalışan; sarışın, temiz yürekli, masum, bir o kadar da mağduriyet ve güven kırıklığı yaşayan bir çocuğun hikayesi. Kurgusu, sosyal teması, kitap okuma alışkanlığını çok güzel işlemesi, anlatımı ve verdiği sosyal mesaj nedeniyle ödüle layık görülmüştür.

3) Adı Soyadı: ADNAN YİĞİT ALKAN

Eser Adı: BİR AVUÇ DENİZ

Ödül Gerekçesi: Anne ve babasını bir gemi kazasında kaybettiği için yetimhaneye bırakılan bir çocuğun duygusal hikayesi. Konusu, mesajı ve kurgu uygunluğu nedeniyle ödüle layık görülmüştür.

4) Mansiyon

Adı Soyadı: ŞERİFE DİLCAN İĞDECI
GÜZEL ŞEY

Eser Adı: YAŞAMAK NE

Ödül Gerekçesi: Kanseri tedavisi gören, kemoterapi aldığı için peruk kullanan ve uygun dönerden ilik bekleyen Ege adlı bir çocuğun ve onu mutlu etmeye çalışan bir annenin öyküsü. Merak uyandıran kurgusu ve konusunun uygunluğu, bu durumda olan çocuklara ve onların ailelerine yaklaşımlardaki hassasiyeti ve yardımseverliği telkini, duygudaşlık duygularını perçinleyen anlatımı nedeniyle mansiyon ödülüne uygun bulunmuştur.

2. KATEGORİ (LİSE ÖĞRENCİLERİ KATEGORİSİ)

1) Adı Soyadı: BERRANUR MİDİLLİ BIRAKTIKLARIN

Eser Adı: GERİDE

Ödül Gerekçesi : Nehir adlı bir şehit kızının duygusal öyküsü. Yaşadığı olumsuzluklara rağmen metanetini koruyarak hayata tutunma mücadelesi veren ve başarıya ulaşan, çantada babasının annesi ve kendisi için yazdığı mektubu okuduktan sonra mücadeleyi asla bırakmayan Nehir'in öyküsü. Güncel bir konuyu sağlam bir kurgu ve özgün bir anlatımla işlediği ve dili etkin kullandığı için birincilik ödülüne layık görülmüştür.

1) Adı Soyadı: YAĞMUR ÜNALDI ÇAMAŞIRLAR

Eser Adı: TELDEKİ

Ödül Gerekçesi: Babası sendikacı, annesi işçi, ağabeyi tutuklu bir gazeteci olan bir çocuğun anne sevgisini, özlemini ve günlük hayatını anlatmaya çalıştığı dramatik bir öykü. Konu seçimi, özgünlük ve öyküleme tekniğindeki başarısı nedeniyle ödüle layık görülmüştür.

2) Adı Soyadı: MEHMET EMİRHAN GÖRGÜLÜ İLHAM

Eser Adı:

Ödül Gerekçesi: Bir göçükte bütün yakınlarını ve evini kaybeden öykü kahramanının şehirleri betona gömen ve yaşanmaz bir ucube kılan, gözlerini dünya, para hırsı bürümüş insanlara karşı kinini, nefretini haykırması ve bu nefreti çocukluk günlerinin neşesiyle unutmaya çalışması. Kaybedilen değerler, çevre konusunda verdiği mesaj, özgünlük ve öyküleme tekniğindeki başarısı nedeniyle ödüle layık görülmüştür.

3) Mansiyon

**Adı Soyadı: NAZLI RÜYA TAŞKIN
BİR ÖYKÜ**

Eser Adı: TUHAF YARIM GARİP

Ödül Gerekçesi: Gittiği lisede uyum sorunu yaşayan fakat ailesinin telkinleriyle okuluna devam etmek zorunda kalan, zamanla okuluna alışarak Tayfa adlı bir gruba dahil olarak Yılmaz adlı bir gence aşık olan Öykü adlı bir genç kızın duygusal, otobiyografik öyküsü. Özgünlüğü, yaşanmışlık izlenimi, öyküleme tekniğindeki ustalığı, dili etkin kullanımındaki başarısıyla mansiyon ödülüne uygun bulunmuştur.

3.KATEGORİ (YETİŞKİNLER KATEGORİSİ)

Seçici Kurul yaptığı değerlendirmede, Birinci-İkinci ve Üçüncülüğe 2'şer eseri layık görmüş ve ödüller iki eser arasında paylaştırılmıştır.

1)Adı Soyadı: Ceren Türkkın

Eser Adı: Un Helvası

Ödül Gerekçesi: Toplumumuzun önemli sorunlarından kumalığı, kadın dayanışması ve aile içi şiddet sarmalında ele alan yazar, bu üç durağı başarılı bağlantılarla kurgulamış. Öykü, benzerlerinden farklı olarak, bu sorunları şiddetin betimlenmesi ekseninin dışına taşıyarak sorunları tarafsız bir dille irdelemeyi, okuyucunun zihninde tartışma açmayı başarıyor. Metin bütünlüğü içinde kadın dayanışması farklılık yaratmış. Yazar sağlam bir kurguyla birlikte, düzgün, kolay anlaşılır bir dil kullanmış.

1)Adı Soyadı: Ayşe Dünder

Eser Adı: Macar Çocuktan Mektup

Ödül Gerekçesi: Nazım Hikmet'in, tanımadığı oğluna, bir Macar öğrencinin yazdığı mektup olarak tasarlanan öykü, birbirini hiç görmeyen iki insan arasındaki dostluk özlemine dayanıyor. Tamamı kurguya dayalı öyküde, dostluk ve arkadaşlık duyguları okuyucuyu etkilemeyi başarıyor. Yazar, memleket özlemini ve güçlü insani duyguları başarılı imge dokunuşlarıyla yansıtıyor.

2) Adı Soyadı: İlkay Atay

Eser Adı: Post-Modernlik ya da Vicomte de Sdeulu Kinai El-İbli'nin Gayrimeşru Yükselişi

Ödül Gerekçesi: Öykü, başarılı bir üst kurmaca ve entelektüel diliyle dikkati çekiyor. Yazar edebi estetikten uzaklaşmadan, deneysel anlatım tekniği ve üslubunu özenli dil işçiliğiyle birleştirmeyi başarmış.

2) Adı Soyadı: Sevtap Ayhan

Eser Adı: Vuslat

Ödül Gerekçesi: Seçtiği öykü kişinin iç dünyasını sabırla işleyerek, toplumsal ilişkilerdeki büyük değişime dikkat çeken yazar, modernleşmenin insan kişiliğinde neden olduğu aşınmaları, insani ve kültürel değerlerin kayboluşunu çarpıcı bir dille anlatıyor. Yazar, yargılamadan, yakınmadan, sitem etmeden okuyucuyu etkilemeyi başarıyor.

3) Adı Soyadı: Ferit Sürmeli Eser Adı: Harf Sahaf

Ödül Gerekçesi: Yazar, öyküsünde, ince ve ayrıntılı bir dil işçiliği ile iyi bir düzen içinde en uygun sözcükleri buluşturmayı başarmış. Anlatım derinliği, şaşırtıcı kurgusu ve kıvrak bir zekâ, okuru, metni yeniden üretmeye yönlendiriyor. Harf/ Sahaf, kısa öykünün özgün bir örneği olarak dikkat çekiyor.

3) Adı Soyadı: Ayşe Balkan Eser Adı: Makberdeki Mutluluk Kaydı

Ödül Gerekçesi: Yazar, siyasi öğelerin öne çıktığı bir öykü kaleme almış gibi görünse de, iç ses anlatımındaki inandırıcılığıyla, herkesin her an yaşayabileceği adaletsizliği okuyucuya sorgulatmayı başarıyor. Nitelikli ve güçlü imgelerin kullanıldığı, oldukça sağlam bağlantılarla kaleme alınan öykü, baştan sona merakla okunuyor.

4) Mansiyon Ödülü

Adı Soyadı: Sevinç Alçiçek Eser Adı: Yorgancının sırrı

Ödül Gerekçesi: Yaşantımızdaki alışkanlıklarımızın değişimine bağlı olarak ortaya çıkan kaçınılmaz sonuçlarından birine odaklanan öykü, sadece meslek olarak değil bir sanat yaratımı olarak görülmesi gereken yorgan yapımını ele almış. Yazar öykü kişisi üzerinden yorgan dikiminin inceliklerini anlatırken, okuyucuyu, yok olup giden el işçiliğini ve zanaatkârlığın izlerini düşünmeye zorluyor.

4.KATEGORİ (FAKİR BAYKURT ÖYKÜ KİTABI ÖDÜLÜ)

Seçici Kurul yaptığı değerlendirmede Fakir Baykurt Öykü Kitabı Ödülü'ne 2 eseri layık görmüş ve ödüller iki eser arasında paylaştırılmıştır.

1) Adı Soyadı: Bahar Yaka

Eser Adı: Diablo'nun Günlüğü

Ödül Gerekçesi: İnsan ruhunda şu ya da bu nedenle ortaya çıkan yaralarla ve acılarla baş edebilme çabasının ele alındığı genel tema içinde yazar, masalsı, gerçek ve gerçeküstü, yer yer fantastik öğeleri başarıyla birleştirmiş. İmgesel olarak çocuk karakterinin birçok özelliğini ele aldığı öykülere yansıtması, yazarın ayırıcı özelliği olarak duruyor. Gözlem gücü her öyküsünde hissedilen yazar, rüyanın sezdiriciliğinden deneme tarzının sorgulayıcılığına kadar geniş bir yelpaze üzerinde geziniyor ve anlatısının çekiciliğini okuyucuya hissettiriyor.

1) Adı Soyadı: Gülhan Tuba ÇELİK

Eser Adı: Evsizler Şarkı Söyler

Ödül Gerekçesi: Kısa cümlelerle oluşturulan öykü evrenlerinde yalnızlığa sürüklenen bireylerin yaşamlarının ele alındığı bir kitap. Yazar, bir başına kalmak kaygısını başarılı iç ses anlatımıyla derinleştirmeyi başarmış. Öykü kişileri savrulmuş ve yalnızlığa sürüklenmiş olsalar da, sevgisizliğe, şu ya da bu şekilde ortaya çıkan değersizleştirilmeye karşı çıkmayı başarıyor. Metafor olarak seçilen eşyanın ya da bir yerin, hatta düşlerin, öykü bütünlüğü içinde bağlantıları öykülerin merakla okunması bakımından önemli. Dik durmaya çalışarak kendine aile ve toplum içinde yer açmaya çalışan direngen kişiliklerin dışa dönük mücadeleleri de, önemsenmesi gereken davranışlar olarak görülmeli.

NOT: Ödüller 29 Eylül Pazar günü saat: 17.30'da Kireçburnu Haydar Aliyev Parkı'nda düzenleyeceğimiz ödül töreninde takdim edilecektir.